

tíz év | ten years

**OSAS**

NYILT STRUKTÚRÁK MŰVÉSZETI EGYESÜLET  
OPEN STRUCTURES ART SOCIETY · 2015

SZÖLLŐSI-NAGY ANDRÁS

## TÍZÉVES AZ OSAS

A konstruktív–konkrét művészet megismertetését és elterjedését elősegítő egyesület alapításának gondolata 2005 nyarán, Konok Tamás, Hetey Katalin, Haraszty István, Gáyor Tibor, Maurer Dóra, Nádler István művészek és N. Mészáros Júlia művészettörténész budapesti találkozásán vetődött fel. A társaságot, amelybe hamarosan Párizsból Nemes Juditot, Molnár Verát és konkrét gyűjtőként engem is meghívtak, Prosek Zoltán művészettörténész szervezte egyesületbe. Némi vita után a tagság a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület, angolul: Open Structures Art Society, rövidítve: OSAS – nevet választotta, utalva részben Karl Popper nyílt társadalmára, részint a korlátozás nélküli kísérletezésre és a vizuális kutatásra. Prosek és a jogi teendőket intéző Dornbach Alajos ügyvéd szerepe az egyesülette szervezésben elvülhetetlen és ezért köszönet illeti őket a tízéves évforduló alkalmából.

Rögvest meg kell említsem, bár ez ellen mindig élénken tiltakozik, hogy a tagok a Társaság elnökéül egyhangúlag Maurer Dórát választották.

Talán egy hónappal később, az Egyesület szeptember 27-én megtartott alakuló közgyűlésén a tagok pontosan meghatározták céljait, mely szerint:

### **Az Egyesület célja**

(idézet az alapító okiratból)

*„Független, tematikus, közgyűjteményekkel együttműködő kortárs művészeti központ és képzőművészeti gyűjtemény létrehozása és működtetése....*

*Céljai megvalósítása érdekében az Egyesület az alábbi elvek szerint működik és különösen az alábbi tevékenységeket végzi:*

*Az Egyesület működésében nyitott nonprofit szervezet. Olyan interdiszciplináris szervezet, amely a vizuális kultúrával, a kommunikációval és a nyílt társadalommal*

kapcsolatos kísérletezés terepe, segítve a művészeti szféra különböző területeivel való találkozást és együttműködést, – művészeti irányultságával összhangban. Közhasznú szolgáltatásaiból tagjain kívül más is részesülhet.

*Az Egyesület gyűjteményt hoz létre a tag alkotóművészek gyűjteményeiből, és gyűjtő körét kiterjeszti más, hasonló irányultságú alkotók műveire is (magyarországi és nem magyarországi, elsősorban európai képzőművészek alkotásaira; festészeti, szobrászati, grafikai, rajz, installáció, fotó, videó, újmédia alkotásokra, de programjait kiterjeszti design, építészet, zene, film művelőire is).*

valamint elősegíti

*„a kulturális javak gyarapításához, nyilván tartásához, állományvédelméhez, tudományos feldolgozásához és publikálásához, hozzáférhetővé tételéhez, állandó és időszakos kiállítások rendezéséhez, közművelődési és múzeumpedagógiai programok és kiadványok biztosításához, a kulturális javak digitalizálásához, a kutatási tevékenység biztosításához”*

Hozzáteszem sebtiben, hogy az egyesület civil kezdeményezés, önfenntartó, teljesen független és politikamentes.

Eddig a forma.

A tartalmat illetően az Egyesület céljai között első helyen a konkrét művészet promóciója szerepel kapcsolódó műveket bemutató nemzetközi kiállítások sorozatán keresztül, különös tekintettel arra, hogy miként lehet a magyar konkrét művészetet az általánosabb nemzetközi kontextusba ágyazni, ami egyben remélhetőleg önreflexióra is serkent.

Ehhez történelmi előképként Kassák Lajos, Moholy-Nagy László és a Bauhaus, az orosz konstruktivisták, a holland De Stijl valamint a latin-amerikai és a zürichi konkrétok szolgáltak, keretként pedig a Theo van Doesburg adta definíció, jóllehet az 1930 óta jelentősen módosult, elsősorban Max Bill, a GRAV csoport, Max Bense munkásságának valamint a hatvanas években a zágrábi *Nove tendencije* kiállításorozat eredményeként, ám alapvonalai ma is érvényesek. Van Doesburg 1930-as cikkében a matematikailag precíz, individualizmustól mentes és személytelen művészet szükségessége mellett érvel.

*A Base de la peinture concrète* (A konkrét festészet alapjai) című manifesztumban

Doesburg és társai világosan foglalják össze a konkrét festéssel kapcsolatos elveiket. Többek között kijelentik, hogy: *„A mű semmiféle természeti formát, érzéket vagy érzélgősséget nem tartalmazhat. Ki akarjuk zárni a líraiságot, a drámaiságot, a szimbolizmust, stb. [...] A kép csak tiszta plasztikai elemekből konstruálható, vagyis síkokból és színekből. Egy festői elemnek nincs más jelentése mint »saját maga«, következésképpen egy festménynek sincs más jelentése mint ami »saját maga«. [...] Az abszolút tisztaságot kell keresni.”*

Terveink megvalósításának helyszínét a Szépművészeti Múzeum Vasarely Múzeumának két emeleti termében találtuk meg, Geskó Judit, a Szépművészeti Múzeum 1800 utáni Osztályának vezetője, és Baán László főigazgató nagylelkű pártfogásával.

Az első, bemutatkozó kiállításra 2006 júniusában került sor a Vasarely Múzeumban. Azóta évente három tematikus nemzetközi kiállítást rendezünk ismert korosabb és feljövő fiatal magyar és külföldi konstruktív-konkrét művészek részvételével.

Eddig mintegy 30 kiállítást rendeztünk, csaknem mindhez készült katalógus. Ezek listáját a mellékletben közöljük. Voltak kapcsolódó kiadványok is, mint például Joseph Albers *Interaction of Color*-jának magyar

nyelvű fordítása, a Vera Molnar- és Morellet-katalógusok, Beke László *Elképzelés* című konceptuális gyűjteménye és a közelmúltban Hans-Jörg Glattfelder konkrét szójegyzeke.

A hazai beérkezett és induló konkrét művészekkel együtt bemutatott például a klasszikusok közül Moholy-Nagy, Kepes György, Vasarely, Nicolas Schöffer, Albers, Ellsworth Kelly, Kenneth Martin, Henryk Stażewski, Yves Popet, Julije Knifer, Winiarski, Morellet, Aurelie Nemours, Manfred Mohr, Mangold, Sol Lewitt, Richard Serra, Luther, Heinz Mack és mások munkáit. A névsor talán jelzi, hogy milyen színvonalat igyekeztünk tartani. Talán az sem hangzik túl erős öndicséretnek, hogy tevékenységünket egyre jobban ismerték Európában, s ahogy Eugen Gomringer, a konkrét művészet nagynevű doyenje jellemezte: *„a Vasarely Múzeum és az OSAS a folyamatosan alakuló, eleven európai geometrikus absztrakt művészet egyik sarokpontja lett.”*

Hetey Katalin alapító tagunk halála után vetődött fel a tagság bővítése. Meghívtuk Haász Istvánt, majd Mengyán Andrást és Megyik Jánost, hogy csatlakozzanak az Egyesülethez. 2013-ban tiszteletbeli tagunk lett Hans-Jörg Glattfelder svájci és Bob Bonies holland konkrét művész. Tavaly há-

rom, a fiatalabb korosztályt képviselő művész: Bálványos Leventét, Benedek Barnát és Wolsky Andrást hívtuk meg tagjaink közé.

Eddig 23 katalógusunk jelent meg, ami valljuk be, elég unikális a magyar kultúra egén. Egyfelől a művészeti csoportosulások elég hamar összeesnek, vagy a művészek miatt, vagy a politikai diktatúra nyomása következtében – példa az utóbbira az Európai Iskola és füzetei. Persze a csoportosulásokra vannak kivételes pozitív esetek is, mint a Pécsi Műhely vagy a Józsefvárosi Galéria példának okáért.

Tehát tíz év és több, mint két tucatnyi kötet a mérleg.

Ám hogyan tovább?

Rövid távon, még az idén két további kiállítást szervezünk:

Május 6-án nyílik a *Gondolatok a Fekete Négyzet körül* című kiállítás abból az alkalmából, hogy Malevics éppen száz éve, a *petrográdi utolsó futurista festménykiállítás, a 0–10.* tárlat szuprematista termében állította ki emblemikus *Fekete négyzet fehér alapon* című művét. (Mondjuk, az is hozzátartozik a mű történetéhez, hogy a tárlaton Tatlin összeverekedett Malevicsszel; szemére hányva, hogy amatőr, és ezért megtiltotta, hogy kitegyék Malevics 36 szuprematis-

ta festményét a hivatásos művészek számára rendezett kiállításon. A rendezők ezért Malevics és tanítványai munkáit egy másik teremben helyezték el. Ilyen atrocitásra az OSAS történetében természetesen nem került sor...)

Második kiállításunk az év során a Fény Nemzetközi Éve alkalmából novemberben nyíló luminokinetikus műveket bemutató tárlat lesz.

És a hosszú távú terv?

Változatlanul szeretnénk gyűjteményeinket egy megalapítandó Nemzetközi Konkret Múzeumban elhelyezni valahol Magyarországon. Kerestetik tehát egy város, amely ezt méltóképpen befogadná. Ötleteket szívesen fogadunk.

megnyitó beszéd,  
elhangzott  
2015. február 18.

ANDRÁS SZÖLLŐSI-NAGY

## TEN YEARS OF OSAS

The idea of creating an association devoted to the promotion and awareness raising of constructive-concrete art was born in the summer of 2005 at an informal meeting in Budapest of Hungarian artists Tamás Konok, Katalin Hetey, István Harasztý, Tibor Gáyor, Dóra Maurer, István Nádler and art historian Júlia N. Mészáros. The company, where soon after this meeting Paris based Judith Nem's (Nemes), Vera Molnar and myself as concrete collector were invited to join, was organized into a Society by art historian Zoltán Prosek. After some discussion the name of *Open Structures Art Society*, OSAS, was chosen partly as reference to Karl Popper's open society and partly to refer to limitless experimentation as well as to visual research. The role Prosek played, along with lawyer Alajos Dornbach who sorted out the legal leg work, cannot be overemphasized and we owe them a great deal of thanks on the occasion of the decadal anniversary.

I need to mention right at the beginning that Dóra Maurer was unanimously elected by the members as President of the Society although she always protest against even mentioning this. Dóra was the engine behind OSAS over the past ten years.

Perhaps a month later of the informal Budapest meeting the members defined precisely on September 27<sup>th</sup> the goals of the Society. Let me quote here some legal texts from the constitution of OSAS:

*"The objective of the Society is ... To create and operate an independent and thematic contemporary art center and collection in cooperation with public collections ... To achieve its objectives the Society adheres to the following principles, particularly with respect to the following activities:*

*The Society is an open non-profit organization. It is an interdisciplinary organiza-*

tion that is devoted to issues of visual culture and experimentation related to open societies, respectively. It aims to help interfacing and cooperation with other areas of the art scene in full correspondence with its artistic orientation. Its benefits are public and could be accessed by anyone.

The Society establishes a collection from the art collections of its members. The area of that collection is envisaged to include relevant art works of other artists of the same approach. This is to include Hungarian as well foreign, primarily European, artists covering paintings, sculptures, graphics works both originals and multiples, installations, photos, videos and new media. The Society extends its programmes to involve design, architecture, music and films as well [...]"

and promotes activities to

"[...] collect relevant cultural goods along with their related documentation, protection, scientific research and publishing as well as access to thereof, organization of permanent and temporary exhibitions as well as those of public education and awareness raising, digitalization of cultural goods and to facilitate research activities."

I have emphasize again that OSAS is a civilian initiative, self-sustaining, absolutely independent and is free of politics of any sort. So much about the form.

And what about the content? What concerns substance let me re-iterate that the principal objective of OSAS is to promote concrete art through a series of international art shows with particular reference to how Hungarian concrete art could be imbedded into a more general international context, hoping that it will generate some desirable self-reflection as well.

There, of course, is a historical continuity to consider. Not only the Hungarian constructivists Lajos Kassák, László Moholy-Nagy, and those at the Bauhaus, but also the Russian constructivists, the Dutch De Stijl, the Latin American and Zürcher concretes as well. As a reference framework there is Theo van Doesburg's definition of concrete art from the '30s although it has gone through some significant change basically due to Max Bill's theoretical works, those of the French GRAV, Max Bense's information aesthetics and the *Nove tendencije* series in the '60s in Zagreb, then Yugoslavia. The principles, however, remained the same and are valid today as well. In his 1930 article Van Doesburg argues for the need of mathemati-

cally precise, free of individualism and impersonal art. In their manifest entitled *Base de la peinture concrète* Van Doesburg and his fellow artists declare their principles concerning concrete art rather clearly: "...The art work cannot contain any natural form, sense or sentiment. We want to disclose lyricism, dramatism, symbolism, etc. ... An image can only be constructed from clear plastical elements, i.e. from planes and colors. A painterly element has no other meaning than »itself«, consequently, a painting has no other meaning than »itself«. ... Absolute clarity must be sought."

To implement our plans the Society was offered two exhibition halls of the Vasarely Museum, Budapest, that is part of the Hungarian Museum of Fine Arts. In this regard the generous support provided by Ms. Judit Geskó, Directrice of the Modern Collection, and of László Baán, Director General, of the Museum of Fine Arts is gratefully acknowledged.

The opening first show took place in the Vasarely Museum, Budapest, in June 2006. Ever since three international thematic shows are organized annually displaying works by known and somewhat elderly as well as by young and upcoming Hungarian and foreign concrete artists.

So far some thirty shows were organized, most of them with a catalogue published. The list of those is annexed. A number of related volumes were also published, including the Hungarian version of Joseph Albers' *Interaction of Colour*, catalogues of Vera Molnar's and François Morellet's exhibition as well as the catalogue of László Beke's conceptual art collection, *Imagination*, and recently Hans-Jörg Glattfelder's multilingual *Glossary (of terms of concrete art)*

Beyond the known and upcoming Hungarian concrete artists works by some of the classics, such as Moholy-Nagy, György Kepes, Vasarely, Nicolas Schöffer, Josef Albers, Ellsworth Kelly, Kenneth Martin, Henryk Stażewski, Yves Popet, Julije Knifer, Ryszard Winiarski, François Morellet, Aurelie Nemours, Manfred Mohr, Robert Mangold, Sol LeWitt, Richard Serra, Adolf Luther, Heinz Mack were also exhibited. Perhaps this list is indicative of the quality we tried to maintain. Hopefully it does not sound like boasting that the activities of the Society gradually became known in Europe. As Eugen Gomringer, the doyen of concrete art, stated: " ... the Vasarely Museum and OSAS became one of the corner stones of the continuously

*changing living European geometric abstract art”.*

After Katalin Hetey, one of the founding members of OSAS, passed away, the extension of membership was decided by the members. Hungarian artists István Haász and later András Mengyán and János Megyik were invited to join the Society. In 2013 Hans-Jörg Glattfelder, Switzerland, and Bob Bonies, The Netherlands, became Honorary Members. Last year three younger Hungarian artists, Levente Bálványos, Barna Benedek and András Wolsky were invited to join OSAS.

We have published some twenty-three catalogues that in itself is quite a unique achievement on the Hungarian art horizon. On the one hand Hungarian art groups had the tendency of collapsing rather quickly, either due to conflicts among the artists or with the oppressing political powers of the day. An example for the later is the European School of the late '40s that published a wonderful series. Fortunately, there are some although rather singular positive cases as well such as the Pécs Workshop (Pécsi Műhely) and the Józsefvárosi Galéria of Budapest some forty years ago.

Altogether ten years and more than two dozens publication is the balance.

All fine but how to move the agenda of OSAS further?

On the short run two more shows will be held this year.

As homage to Malevich's *Black Square on White* emblematic work a show entitled *A Walk around the Black Square* will open on May 6. Malevich's epoch making famous work was exhibited first hundred years ago in Petrograd, Russia, in the *Hall of Suprematists of the Last Futurist Painting Exhibition: 0.10*. (It is a rather weird entertaining part of the story that Tatlin had a physical fight with Malevich and the former called the later and amateur whose thirty-six suprematist paintings cannot be hanged at an exhibition organized for professionals. The organizers have finally hanged the artwork of Malevich and his students in a different hall. Such kind of atrocity has of course never happened in the history of OSAS...)

The second show of the year, to be opened in November, will be devoted to lumino-kinetic works as part of the *International Year of the Light*.

What about the long-term plans?

We would still like to have our collections housed in an *International Museum of Concrete Art* to be established some-

where in Hungary. Therefore, a city is being sought that is interested to be the home of such a large collection. Ideas are welcome.

Opening speech  
at the February 18, 2015,  
anniversary show





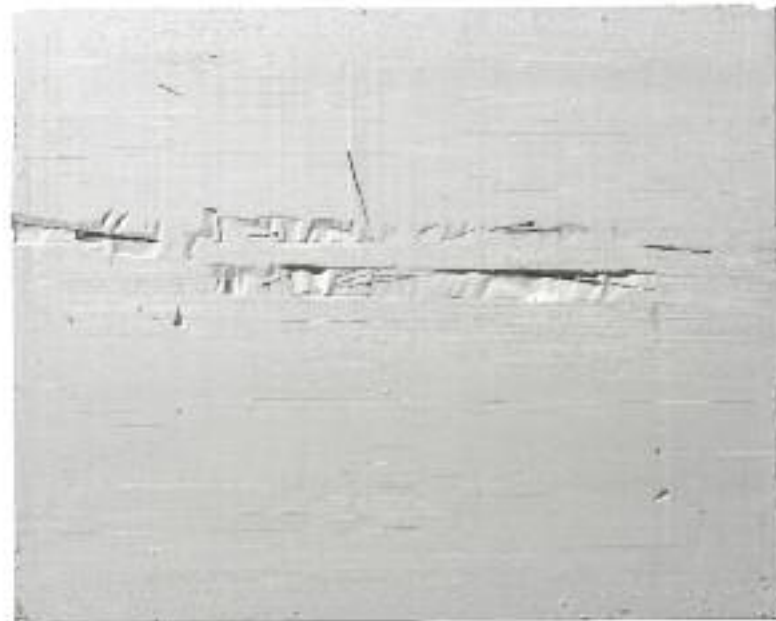
**Grafitrelief 1., *Graphitrelief 1*, 2014**  
gipsz, grafit / *gesso, graphite*  
egyenként / *each* 30 × 30 cm, keret / *frame* 50 × 50 cm



**Grafitrelief 1., *Graphitrelief 1*, 2014**  
gipsz, grafit / *gesso, graphite*  
egyenként / *each* 30 × 30 cm, keret / *frame* 50 × 50 cm



14 **Grafitrelief 3.,** *Graphitrelief 3,* 2014  
gipsz, grafit / gesso, graphite  
egyenként / each 30 × 30 cm, keret / frame 50 × 50 cm

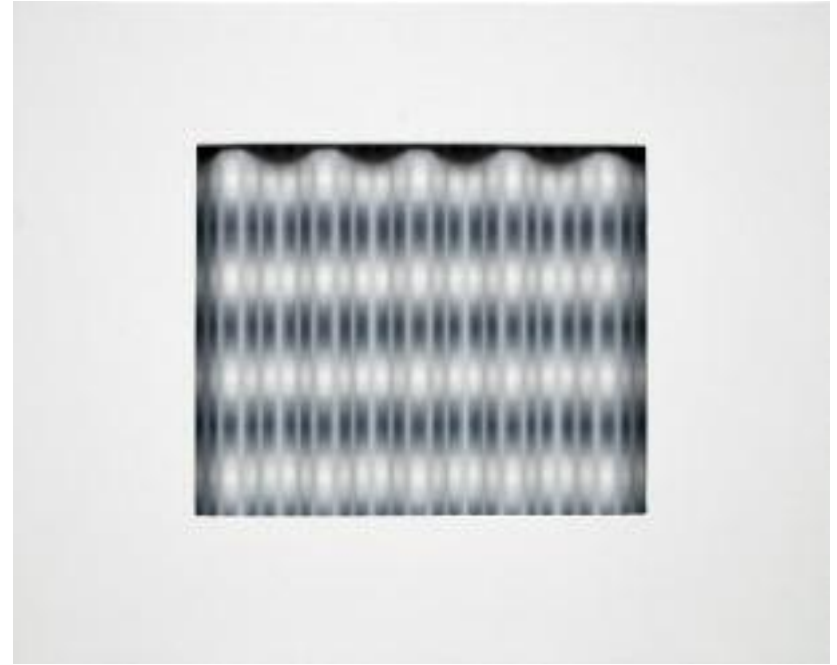


**Rajz 1.,** *Drawing 1,* 2013  
gipsz, grafit / gesso, graphite  
egyenként / each 23,5 × 30 cm





Sinus Screen, No 1, 2011  
szitanyomat, papír / *screenprint, paper*  
egyenként / *each* 68 × 85 × 5,5 cm



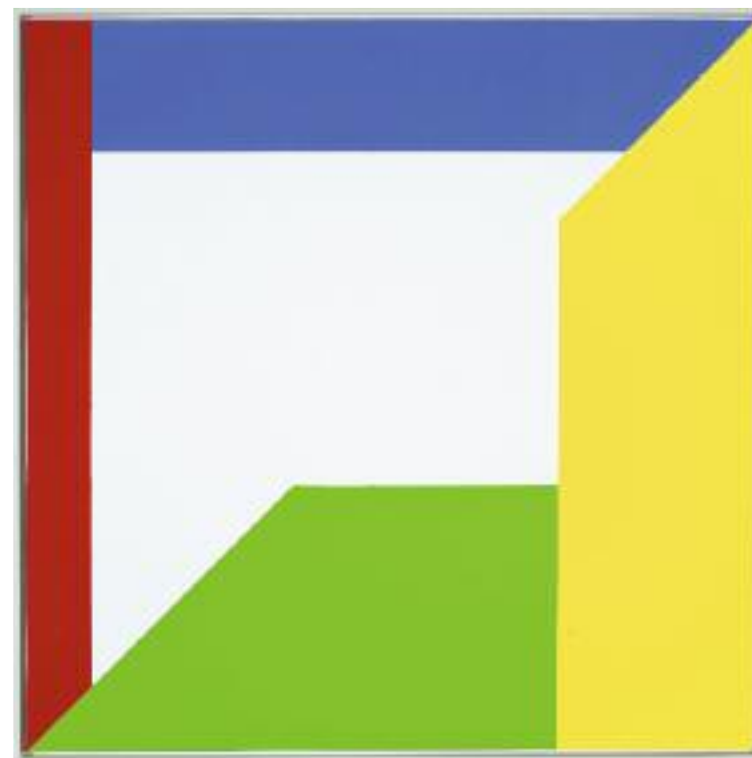
Sinus Screen, No 4, 2011  
szitanyomat, papír / *screenprint, paper*  
egyenként / *each* 68 × 85 × 5,5 cm



Sinus Screen, No 2, 2011  
szitanyomat, papír / *screenprint, paper*  
egyenként / *each* 68 × 85 × 5,5 cm



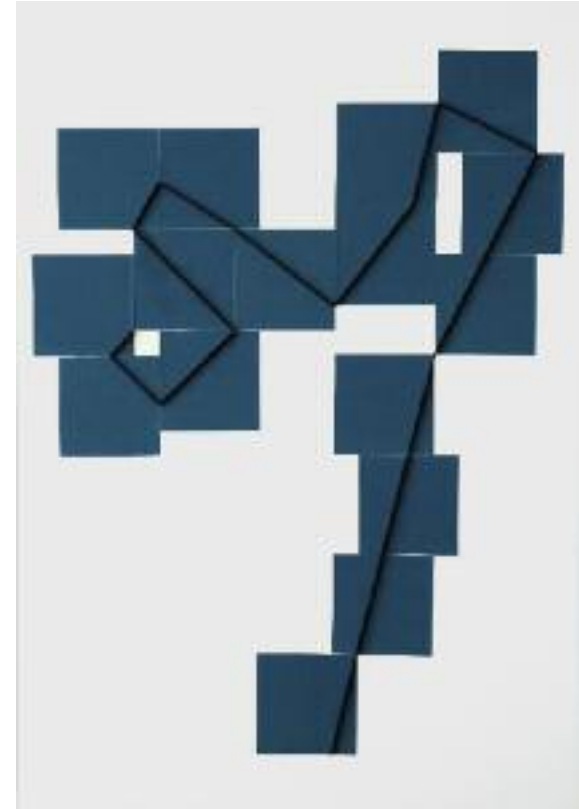
Sinus Screen, No 5, 2011  
szitanyomat, papír / *screenprint, paper*  
egyenként / *each* 68 × 85 × 5,5 cm



Cím nélkül, *Untitled*, 1971  
vászon, akril / *acrylic on canvas*  
100 × 100 cm  
Vass László Gyűjtemény, Veszprém  
*Laszlo Vass Collections, Veszprém (H)*



Q 4/4, átlós törés - alaprendszer, 2006  
*Q 4/4, Diametral Breaking - basic system, 2006*  
fa, akril / wood, acrylic, 80 × 80 cm



Átlós törés, Continuo I., 2006-2011  
*Diametral Breaking, Continuo I, 2006-2011*  
fa, papír, kollázs / wood, paper collage  
egyenként / each 130 × 90 cm



Átlós törés, Continuo II., 2006–2011  
*Diametral Breaking, Continuo II, 2006–2011*  
fa, papír, kollázs / wood, paper collage  
egyenként / each 130 × 90 cm



Alakzat négy egyforma részből, 1991  
*Formation of Four Equal Parts, 1991*  
fa, vászon, akril / wood, canvas, acrylic  
200 × 200 cm

HAÁSZ, István

1946, Gönc, H | [www.artportal.hu](http://www.artportal.hu) · [www.osas.hu](http://www.osas.hu)



Cím nélkül 1., *Untitled 1*, 2001–2013  
fa, karton, kollázs / *wood, cardboard collage*  
egyenként / *each* 60 × 60 × 8 cm



14 08 23., 2014  
fa, papír, akril /  
*wood, paper, acrylic*  
105 × 50 × 9 cm



Cím nélkül 2., *Untitled 2*, 2001–2013  
fa, karton, kollázs / wood, cardboard collage  
egyenként / each 60 × 60 × 8 cm



Rész és egész., 1999  
*Part and Whole*, 1999  
krómacél / chromsteel  
37 × 25 × 25 cm  
Konok Tamás tulajdona  
property of Tamás Konok



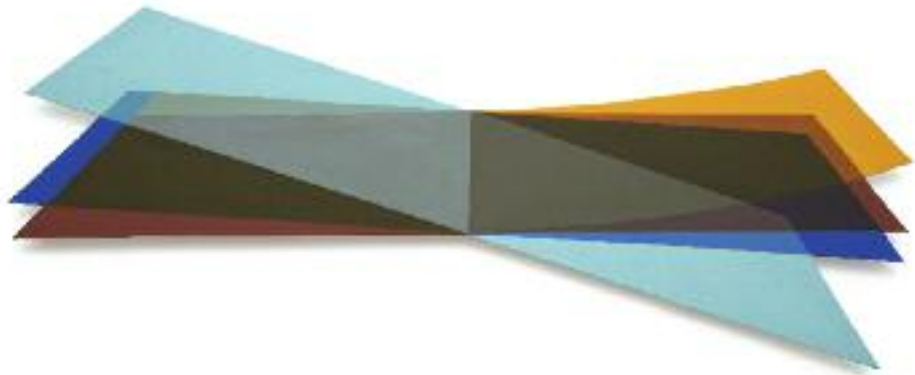




Cím nélkül, *Untitled*, 2013/64  
vászon, akril / *acrylic on canvas*  
50 × 40 cm



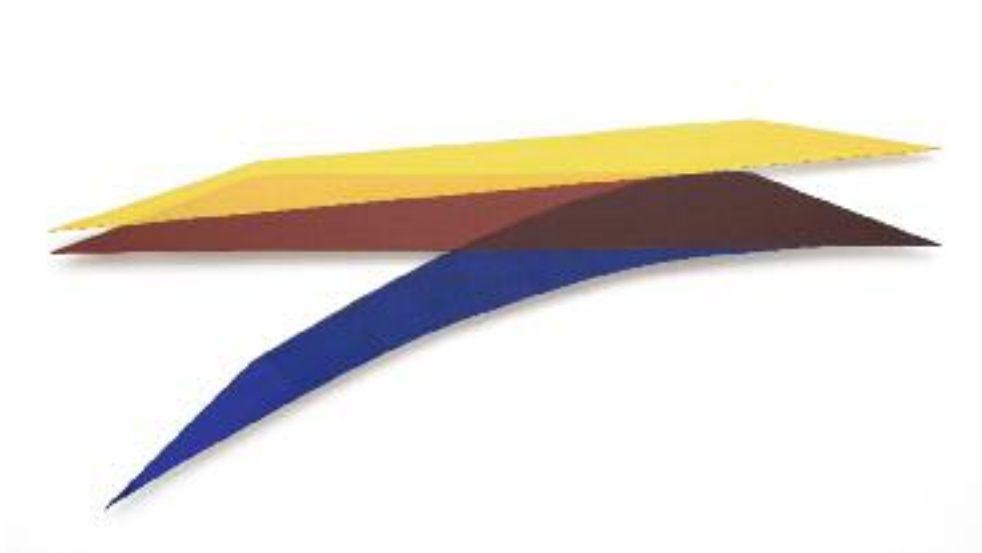
„IN ALBIS”, 2008/40  
vászon, akril / *acrylic on canvas*  
200 × 180 cm



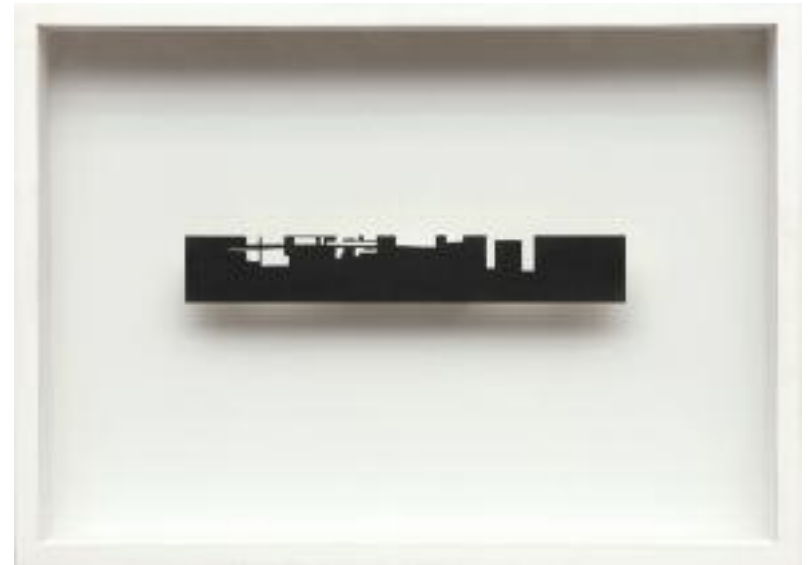
34 **Quadricinia No 1, 2014**  
fa, vászon, akril / *wood, linen, acrylic*,  
43,5 × 125,5 cm



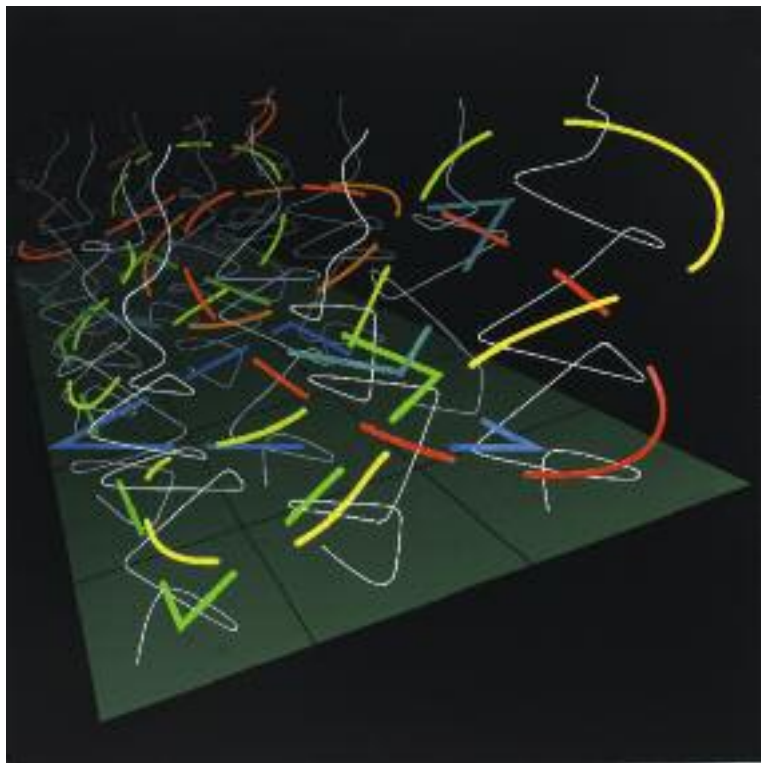
**Tricinia No 4, 2014**  
fa, vászon, akril / *wood, linen, acrylic*,  
26,5 × 125 cm



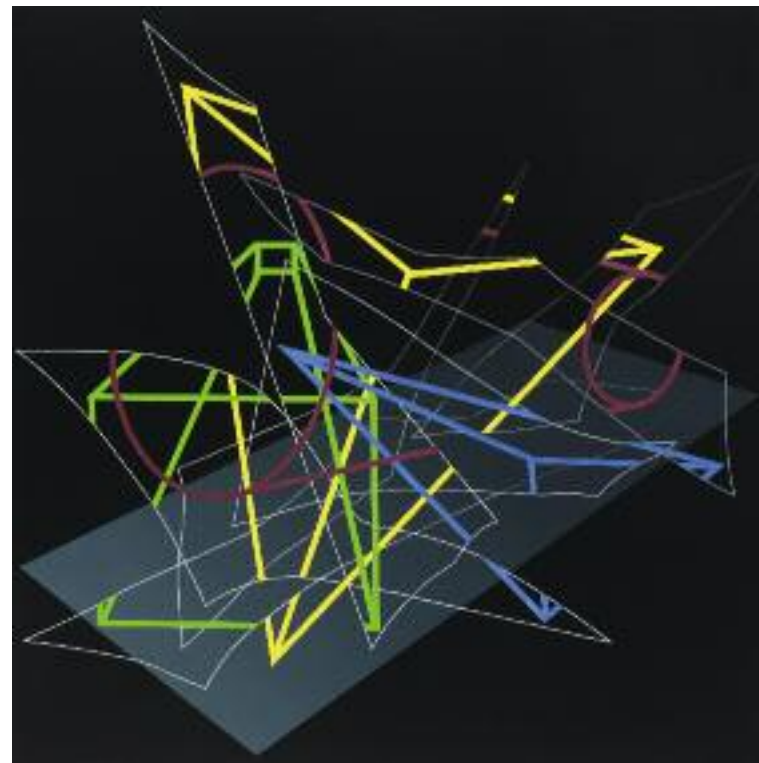
Tricinia No 6, 2014  
fa, vászon, akril / wood, linen, acrylic,  
46 × 124 cm



Sperlonga I, modell / model, 2012  
karton, grafit, lézervágás / cardboard, graphite, lasercut  
tárgy / object 5,7 × 39,5 cm, keret / frame 50,5 × 70,5 cm



Fiktív kert, 2011  
*Fictitious Garden, 2011*  
vászon, akril / acrylic on canvas  
100 × 100 cm



Kölcsönhatások X, 2012  
*Mutual Effects X, 2012*  
vászon, akril / acrylic on canvas  
100 × 100 cm



Adieu Knifer, No 42, No 45, 2005  
vászon, akril / *acrylic on canvas*  
egyenként / *each* 100 × 100 cm

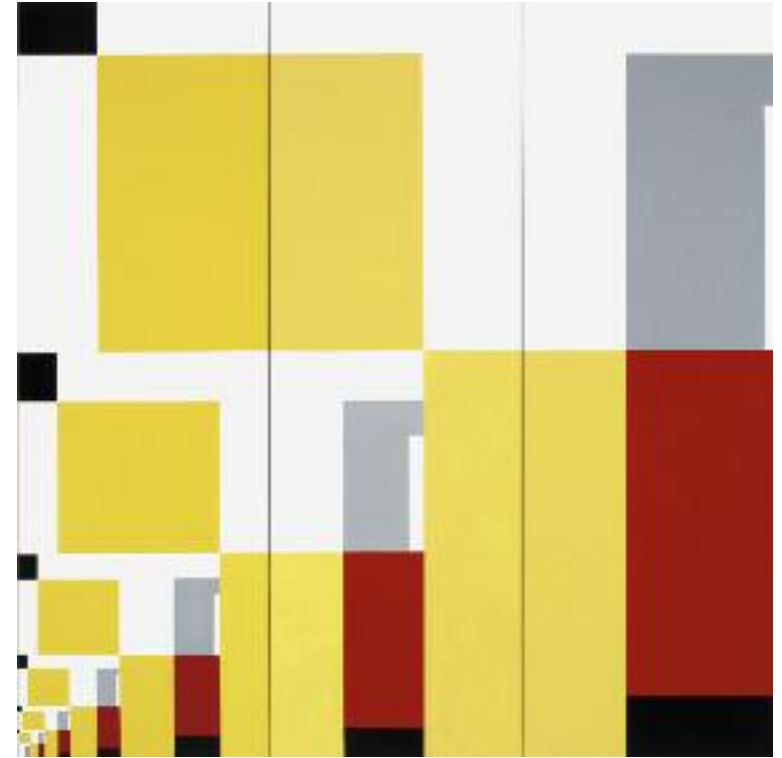




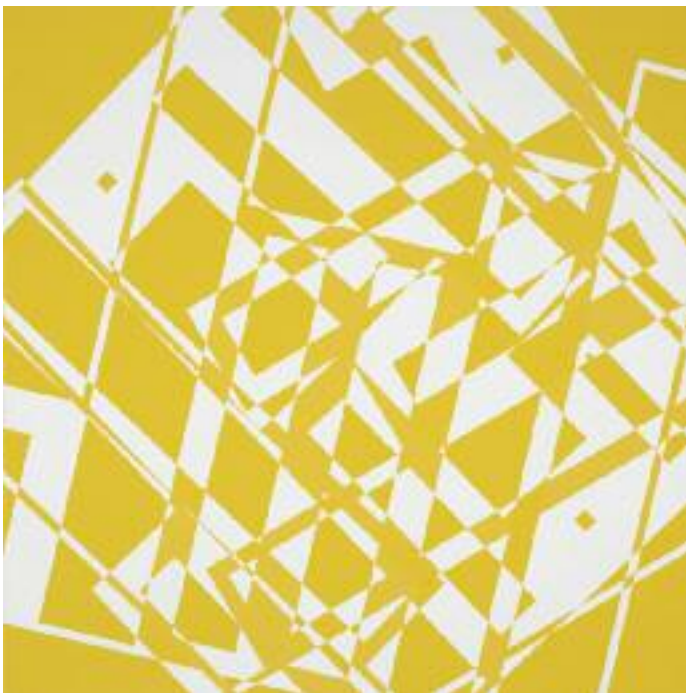
F / 2014 / 9  
vászon, tempera / *tempera on canvas*  
egyenként / *each* 200 × 150 cm



F / 2014 / 7  
vászon, tempera / *tempera on canvas*  
egyenként / *each* 200 × 150 cm



Omega 246, 2013  
vászon, akril, három részből  
*acrylic on canvas, three pieces*  
150 x 150 cm



Rejtőzködő rend dinamikája 2, 2014  
*The Dynamics of a Hidden Order 2., 2014*  
fa, vászon, akril / wood, canvas, acrylic  
egyenként /each 100 × 100 cm





Rejtőzködő rend dinamikája 3., 2014  
*The Dynamics of a Hidden Order 3, 2014*  
fa, vászon, akril / wood, canvas, acrylic  
egyenként / each 100 × 100 cm



Rejtőzködő rend dinamikája 1., 2014  
*The Dynamics of a Hidden Order 1, 2014*  
fa, vászon, akril / wood, canvas, acrylic  
egyenként / each 100 × 100 cm



## OSAS PIÈCE UNIQUE 2015

grafikai mappa,  
amely a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület művésztagejainak  
egyedi műveit tartalmazza.  
Tizenöt példányban készült, a lapok jelzése 1/1 A-0

*the portfolio  
was made in fifteen exemplaires, containing  
original artworks of the artist members of Open Structures  
Art Society. Each work signed from 1/1 A-0*



52

GLATTFELDER, Hans Jörg

2014, 37 × 50 cm

merített indiai papír, karton, a képoldalon szignált

2014, 37 × 50 cm

*handmade paper from India, cardboard, signed on the image-side*



WOLSKY, András

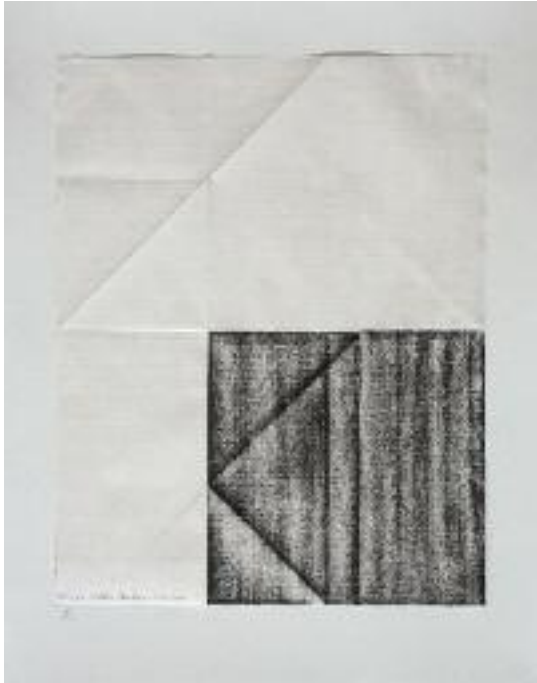
2014, 50 × 40 cm, képméret 32 × 31,8 cm

papír, kollázs, karton, a képoldalon szignált

2014, 50 × 40 cm, image-size 32 × 31.8 cm

*paper, collage on cardboard, signed on the image-side*

53



MAURER, Dóra

1977/2014, 50 × 40 cm, képméret 40 × 31,3 cm

hajtás, grafitfrottázs, Ingres-papír, a képoldalon szignált

1977/2014, 50 × 40 cm, image size 40 × 31.3 cm

*Ingres paper, folding, graphite frottage, signed on the image-side*



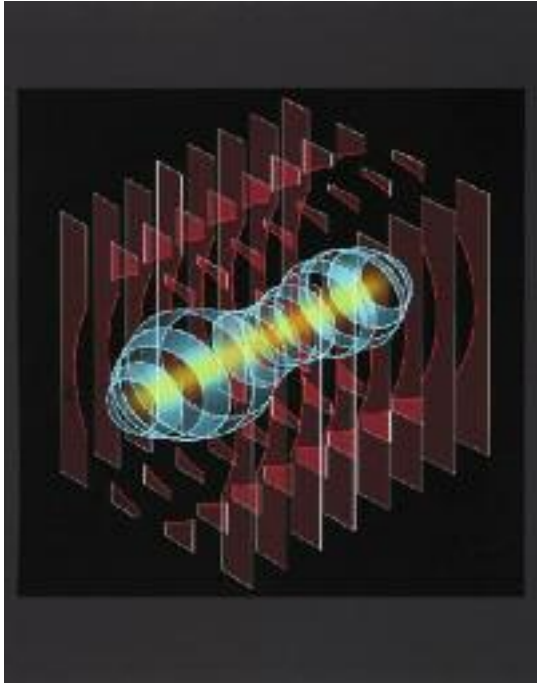
HAÁSZ, István

2014, 50 × 40 cm

tus, pasztell, papír, a képoldalon szignált

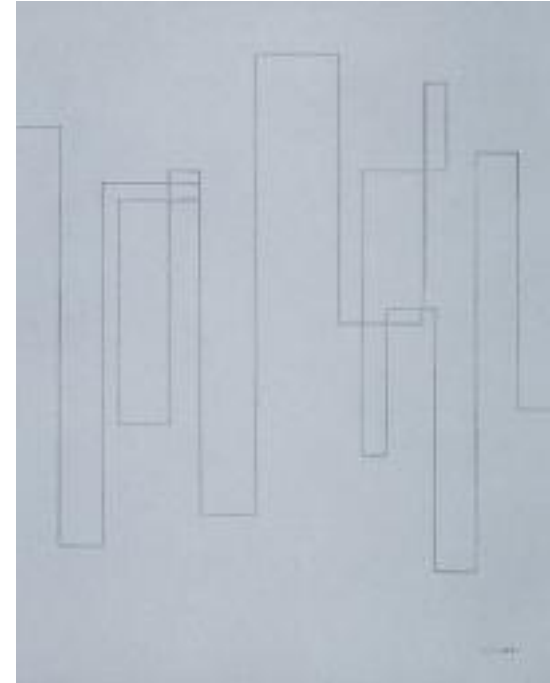
2014, 50 × 40 cm

*chinese ink, pastel on paper, signed on the image-side*



56

**MENGYÁN, András**  
2014, 50 × 40 cm, képméret 36 × 36 cm  
komputergrafika, papír, a hátoldalon szignált  
*2014, 50 × 40 cm, image size 36 × 36 cm*  
*computer graphic on paper, signed on the back*



**MOLNAR, Vera**  
2014, 50 × 40 cm  
pasztellceruza, Canson karton, a képoldalon szignált  
*2014, 50 × 40 cm*  
*pastell pencil on Canson cardboard, signed on the image-side*

57



58  
NÁDLER, István  
2014, 50 × 40 cm  
tempera, karton, a képdalon szignált  
2014, 50 × 40 cm  
*tempera on cardboard, signed on the image-side*



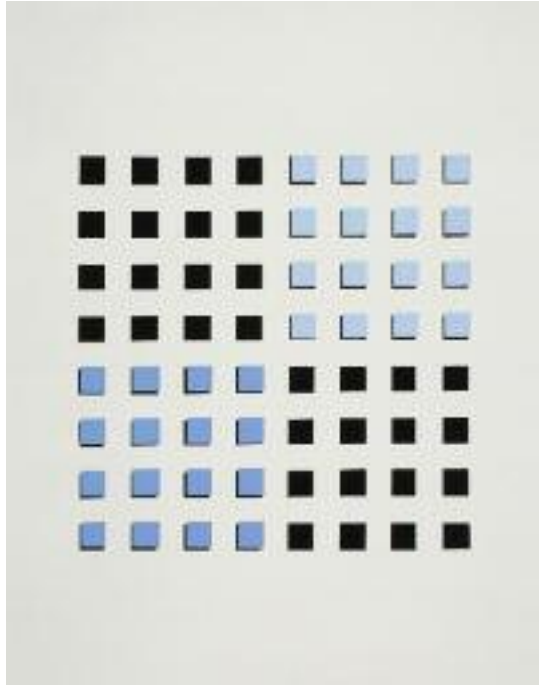
BÁLVÁNYOS, Levente  
2014, 50 × 40 cm, képméret 16,5 × 17,4 cm  
(változó képméret), fotókollázs, Rives Classic papír, a képdalon szignált  
2014, 50 × 40 cm, size of the image 16.5 × 17.4 cm  
*(changing measures), photo collage on Rives Classic paper, signed on the image-side*



**BENEDEK, Barna**  
2014, 50 × 40 cm, képméret 30 × 30,2 cm  
akril, papír, a képpoldalon szignált  
2014, 50 × 40 cm, size of the image 30 × 30.2 cm  
*acrylic on paper, signed on the image-side*



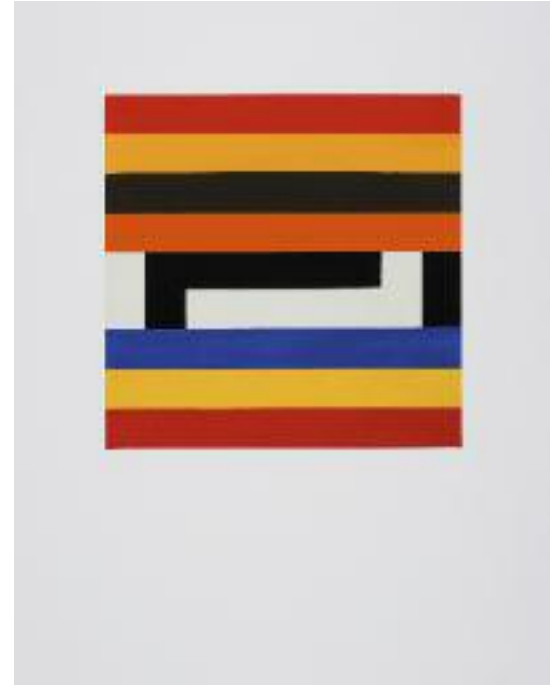
**GÁYOR, Tibor**  
2006/2015, 50 × 40 cm  
mindkét oldalán nyomtatott (offset) papír, kollázs, hajtás, a képpoldalon szignált  
2006/2015, 50 × 40 cm  
*on both side printed (offset) paper, collage, folding, signed on the image-side*



62

**NEM'S, Judith**

2014, 50 × 40 cm, képméret 28,4 × 28,4 cm  
akril, da Vinci papír, a hátoldalon szignált  
2014, 50 × 40, size of the image 28.4 × 28.4 cm  
*acrylic on da Vinci paper, signed on the back*



63

**KONOK, Tamás**

2014/Z, 50 × 40 cm, képméret 25,5 × 25 cm  
akril, karton, a hátoldalon szignált  
2014/Z, 50 × 40 cm, image-size 25.5 × 25 cm  
*acrylic on cardboard, signed on the back*





64 **BONIES, Bob**  
2015, 50 × 40 cm  
formázott karton, hajtás, kollázs, a képpoldalon szignált  
2015, 50 × 40 cm, cardboard, folding, collage, signed on the image-side



Beszélgetés az „Szín testet ölt” című kiállítás finisszázsán Michael Post és Heiner Thiel  
művész-kurátorokkal, 2015. január 10.  
*A talk with the artist-curators Michael Post and Heiner Thiel at the finissage  
of the exhibition “Embodying Colour” 10 January 2015*

A Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület (OSAS)  
katalógusai és más kiadványai  
Catalogues and other editions of the Open Structures Art Society

2006 **A Nyílt Struktúrák Egyesület bemutatkozik**  
**Introduction of the Open Structures Society**  
előszó/introduction: Forgács Éva

**Valós és virtuális terek II. / Real and Virtual Spaces II.**  
előszó / introduction: Passuth Krisztina

2007 **Eleven szín / Living Colour**  
előszó/introduction: (vers / poem): Konrád György

kapcsolódó kiadvány / related edition:  
Josef Albers: **A színek kölcsönhatása / Interaction of Color**  
(1963, Yale Univ. Press)  
magyar fordítás / Hungarian translation: Maurer Dóra  
(együttműködés/cooperation: Magyar Képzőművészeti Egyetem,  
Arktisz Stúdió)

**Fehér&fekete / White&Black**  
előszó/introduction: Beke László

**Példázat mint művészet / Exemplifikation als Kunst**  
katalógus helyett elméleti szövegek / instead of catalogue theoretical  
texts in: Balkon 2007/ 09, pp 2–6

2008 **K&K, Konstruktiv und Konkret**  
leporellő, előszó / introduction: Maurer Dóra

**Koncept koncepció, szemelvények /**  
**Concept Conception, extracts**  
előszó / introduction: részletek elméleti írásokból /  
details of theoretical texts

kapcsolódó kiadvány / related edition :  
**ELKÉPZELÉS, a magyar konceptművészet kezdetei 1971,**  
Beke László műgyűjteményének faksimile kiadása  
*facsimile edition of L.B. collection*  
(együttműködés / cooperation: Tranzit.hu)

**Vera Molnar: Hommage à Dürer variációk / Variations**  
tanulmány / texts by: D. Guderian, Axel Rohlf

**François Morelet: Significations**  
tanulmány / texts by: E. Franz, P. Le Nouën  
(együttműködés: Paksi Képtár)

**Konstruktív-konkrét kerestetik 1. /**  
**Constructive-Concret Wanted 1.**  
előszó/introduction: Mélyi József

- 2009 **Egy kis Amerika – OSAS Műhely /  
A Bit of America – Atelier OSAS**  
előszó / introduction: Farkas Zsolt
- Konstruktív, konkrét, strukturális kerestetik 2. /  
Seeking Constructive, Concrete, Stuctural 2.**  
előszó / introduction: Pernecky Géza  
**Kontrasztok, konkrét, absztrakt /  
Contrasts, Concrete, Abstract**  
előszó / introduction: értelmező szöveggyűjtemény /  
compilation of texts
- 2010 **Kép-vers, konkrét és vizuális költészet /  
Visual Poetry, Concrete Texts**  
tanulmány / text: Szegedy-Maszák Mihály
- Konkrét fotó – fotogram / Concrete Photo – Photogram**  
előszó / introduction: Peternák Miklós
- Pont, vonal mozgásban / Point, Line in Movement**  
előszó / introduction: Beke László
- 2011 **Transzparencia – átlátás / Transparency – Looking Through**  
előszó / introduction: Földényi F. László
- Művek vízre – tervek, modellek / Artworks on Water –  
Sketches, Models**  
előszó / introduction: Tatai Erzsébet
- Ornamentika – szerialitás / Ornament – Seriality**  
előszó / introduction: Dr. Ursula Helg (Zürich)